

El peso del vacío

Obra: La siempreviva

Teatro: El Local

Dirección: Miguel Torres

Estrenada hace 17 años

Vista en días pasados en la Casa del Teatro Nacional

ANDRÉS
GUALDRÓN RAMÍREZ

Maestro en Música

...Y seguimos llevando a cuestras la tragedia del Palacio de Justicia...

A veces, cuando termina una obra, sentimos la tranquilidad de quien sale de una pesadilla y corrobora que la realidad a la que despierta es distinta del universo que experimentaba segundos atrás. La sonrisa de los actores disipa la angustia. El alivio de los espectadores se propaga y la respiración deja de estar contenida para volver a su ritmo normal.

Pero a veces, como en el caso de la Siempreviva, no sucede así.

No sucede así porque la ficción, y sus dolores, no se acaban con la última escena. Porque la angustia no desaparece con el sonido de los aplausos. Porque por el contrario, el drama adquiere más peso, toda



Diego Estrada



Gen. Germán Ocampo



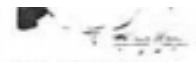
Gen. Alfredo Nieto



Lord Serrano



Prof. Beltrando



Gen. Emilio Gutiérrez



Gen. ...

SEGUIRA EN BOGOTÁ LA CONFERENCIA

La bandera liberal en el sitio del horrendo crimen

El tricolor colombiano fue colocado a las dos menos cuarto de la tarde en el sitio preciso en donde cayó el doctor Galton. Millares de liberales, cubrieron sobre el inmenso charco de sangre la bandera de la Patria. Otros con paños blancos se afanaron de tal modo que cubrieron los sitios en donde aquella se esparció.

Los delegados aprobaron ayer una declaración sobre tal propósito

En la residencia del jefe de la delegación de Honduras a la IX Conferencia Panamericana se reunieron en las horas de la tarde de ayer los jefes de las distintas delegaciones a dicha conferencia internacional. La reunión fue presidida por el delegado de Honduras, señor Mario A. Estre.

Como queda dicho, durante la reunión los jefes de delegación, entre ellos, el secretario de Estado de los Estados Unidos, general ...

HABLA BETANCOURT

En la tarde del sábado se reunieron los jefes de las delegaciones para iniciar conversas sobre la situación planteada a la IX Conferencia de la región americana.



COMO SE DESARROLLO EL MOVIMIENTO EN ESTOS DIAS

Durante 16 horas los jefes del liberalismo estuvieron en Palacio

CON EL SEÑOR PRESIDENTE SE CELEBRARON TREINTAYSEIS CONFERENCIAS.

EL NUEVO GABINETE

Quedó constituido por seis liberales, seis conservadores y el renegade general Ocampo.

El siguiente es el gabinete constituido por decreto del presidente de la república.

La estrategia anticomunista de los E.E.U.U, al inicio de la Guerra Fría, tenía el claro propósito de crear un ambiente de caos y zozobra que le facilitara imponer, sin oposición, a los países asistentes a la Conferencia de Bogotá la creación de la OEA. Imagen: http://www.a57.org/sites/default/files/imagecache/extra_large/products/images/titular_2_0.jpg

vez que la vida real es una extensión de esa pérdida narrada por la trama. Porque el mundo en el que nos sumergimos cuando finaliza el último acto, ese mundo al que salimos una vez abandonamos el teatro, es el escenario donde la tragedia de la violencia y la separación forzosa han tenido siempre lugar, miles y miles de veces. Cuando caminamos de vuelta a nuestra casa entramos a la oscuridad del territorio donde aún no aparecen quienes fueron borrados a la fuerza.

La Siempreviva habla de un drama del que muchos han sido víctimas pero que es, aun así, irreplicable. Nos dice, con toda la contundencia, que cada pérdida es única. Que los ecos que genera la tragedia de la desaparición son imposibles de predecir. Que aun cuando se pueden hacer estadísticas, la naturaleza del dolor será siempre singular, imposible de ser comprendida través de números abstractos.


Y que así como este drama es singular, lo son también otros a los que muchos se enfrentan en nuestro país y en el mundo: los de la pobreza y los del deseo, por ejemplo. La Siempreviva comprende el dolor y la injusticia en nuestra sociedad como hechos complejos, que atañen tanto a la política como a la condición misma del ser humano, con sus ideas y vueltas, con

Ese mundo al que salimos una vez abandonamos el teatro, es el escenario donde la tragedia de la violencia y la separación forzosa han tenido siempre lugar, miles y miles de veces. Cuando caminamos de vuelta a nuestra casa entramos a la oscuridad del territorio donde aún no aparecen quienes fueron borrados a la fuerza

sus contradicciones y eternas luchas. No se apoya en hipótesis facilistas y, por ello, aunque podría, se salva de caer en el panfleto.

Pero quizás su más grande acierto esté en hablarnos de la desaparición forzada como un mecanismo que extiende la ausencia del otro hasta el infinito. Que a diferencia de la muerte, siempre certera, se convierte en un espacio de pura incertidumbre: uno en el que el tiempo es más pesado, uno que multiplica las penas, uno que termina por hacer insufrible la vida. Un lugar donde la ausencia se vuelve una presencia constante. La obra nos revela una triste paradoja: la falta del otro, el vacío que nos deja, termina siendo a veces una carga tan pesada que es imposible de llevar. Una carga que, finalmente, acaba por minar nuestra razón.

La obra termina y los aplausos resuenan. Nos apretamos fuerte las manos. Sentimos, por un segundo, la plenitud de tener cerca a quienes queremos. Comprendemos que el vínculo entre las personas es frágil. Que muchos se quedaron vagando como almas en pena por el mundo, en busca de aquellos seres que nunca más volverían a aparecer.

Que esas personas que desaparecieron pudieron haber sido nuestros padres, nuestros hijos, incluso nosotros mismos. Y que en cierta medida el dolor de la historia nos hizo, por un segundo, vivir esa ausencia infinita. Esa de la que nunca nos podremos reponer. 





La indignación y el dolor del pueblo colombiano se manifiestan en un violento levantamiento que asume dimensiones nacionales y es especialmente fuerte en Bogotá. Sus seguidores culpan al gobierno conservador y a la oligarquía del asesinato. *Imagen: El saqueo de una ilusión: el 9 de abril, 50 años después. Bogotá: Número Ediciones, Corporación Revista Número, 1997.*